

IX.

Symphonia.

The musical score is written for a symphonia, featuring a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The score is divided into four systems, each containing two staves. The basso continuo line includes figured bass notation (numbers 5, 6, #, 4, 3, #, 6, 6) and is accompanied by a keyboard part (treble clef). The lyrics are written below the basso continuo line.

5 6 # 4 3 # 6 6

Froh - lo-cket mit Hän-den und jauch-zet dem

Her-ren mit fröh - lichem Schal-le, al - le Völ - ker, froh - lo-cket mit Hän-den und jauch-zet dem

Her-ren mit fröh-lichem Schalle, al-le Völ-ker, froh-locket mit Händen und jauchzet dem Herren mit fröh-lichem

Schal-le, al-le Völ-ker, froh-locket mit Händen und jauchzet dem Herren mit fröh-lichem Schalle, al-le Völ-

ker, al-le Völ-ker. Denn der Herr, der Allerhöchste, ist erschrecklich, ein grosser König, ein grosser

Symphonia.

König, ein grosser König auf dem gan-zen Erdbo-den.

6 6 4 3 6 6 7 6

Er wird die Völker unter uns zwingen und die Leute unter un-se-re Fü-ße.

4 # 7 6 4

Er erwäh-let uns zum Erb-theil die Herr-lichkeit Ja-cob, die er lie-

6 (2) 6 7 (2) 6

bet, Se-la, Se-la, die Herrlichkeit Jacob, die er lie-bet,

6/4 # 3 6/4 3 3 6/4 3



Se - la. Gott fähret auf mit Jauchzen



und der Herr mit hel - ler Po - sau - nen, Gott fähret auf mit Jauchzen



und der Herr mit hel - ler Po - sau - nen, und der Herr mit



hel - ler Po - sau - nen, lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob -



sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get unserm Kö - ni - ge,



lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get unserm Kö - ni - ge,



lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get unserm Kö - ni -



turde.
ge, unserm Kö - ni - ge, unserm Kö - ni - ge.

7 6 4 3 4 3 7 6 4 3 4 3